



GIANLUCA MALGERI (REGGIO CALABRIA 1974)

EMAIL: GIANLUCAMALGERI@GMAIL.COM

SITO WEB: GIANLUCAMALGERI.COM

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2026 - Atelierista, Laboratorio "Il mondo salvato dai ragazzini", a cura di V. Sieni, Firenze (Italia)
2025 - Atelierista, Laboratorio tattile "Piccole Creature", a cura di Virgilio Sieni, Firenze (Italia)
2024 - Atelierista, Laboratorio tattile "Equilibrio", a cura di Virgilio Sieni, Firenze (Italia)
2024 - Costruzione di poliedri complessi in rame, Studio Olafur Eliasson, Berlino (Germania)
2022 - Atelierista, Tesoro international school, laboratorio per bambini, Tokyo, (Giappone)
2020 - Visual Merchandising, "Taking an airing" Hermès Japon, (Giappone)
2014 - Visual Merchandising, Metamorphosis, Stefanel, Milano (Italia)
2010-2015 - Art-advisor per Stefanel Investment, Berlino (Germania)
2013 - Pattern design in collaborazione con lo studio Wiel Arets Architect, Berlino (Germania)
2010 - Disegno a mano libera, visualizzazione dei progetti, Villa Harteneck, Berlino (Germania)
2009 - Artist Marathon, D2, Institut für Raumexperimente, Universität der Künste, Berlino (Germania)
2009 - Assistente presso lo studio di Tacita Dean, Berlino (Germania)
2006-2008 - Assistente presso studio di Olafur Eliasson, Berlino (Germania)
2007 - Assistente, The Icelandic Oasis, di Einar Thorsteinn a cura di C. Chan, Berlino (Germania)
2003 - Assistente di Olafur Eliasson presso il Padiglione Danese, 50^a Biennale di Venezia (Italia)
2002 - Performance, Mambo in Morienband, di Marina Abramović, Arte all'Arte 6, Volterra (Italia)
2002 - Progetto Lanterne rosse, VV (Vivere Venezia), coordinato da Angela Vettese, Venezia (Italia)
2001 - Performer e modello fotografico per Marina Abramović presso Calder Foundation, (Francia)
1999-2001 - Progettazione e produzione di accessori, Società d'Arte San Zanobi, Firenze (Italia)
1995-1999 - Assistente scenotecnico, Teatro Verdi, Firenze (Italia)
1997 - Performer per lo spettacolo Memoria Proyecto, La Fura Del Baus, Girona (Spagna)
1995 - Assistente scenotecnico, Estate Fiesolana, Firenze (Italia)

FORMAZIONE

2023 - Corso breve in produzione di contenuti audio-visivi, IED di Firenze, (Italia)
2010 - Workshop, Politecnico di Milano, International Summer School di Ivrea, Torino (Italia)
2007 - Corso breve di modellistica di Einar Thorsteinn presso Studio O. Eliasson, Berlino (Germania)
2005 - Laboratorio Art Experience, Domus Academy, con Yona Friedman, Venezia (Italia)
2004 - Borsa di studio, Movin'Up, Direzione Generale Spettacolo e GAI, Torino (Italia)
2003 - Laboratorio di Fotografia con Guido Guidi, Facoltà di architettura IUAV, Venezia (Italia)
2002 - Laboratorio di Arti Visive con Hans Ulrich Obrist e Stefano Boeri, IUAV, Venezia (Italia)
2002 - Laboratorio di Arti Visive con Giulio Paolini, Facoltà di architettura IUAV, Venezia (Italia)
2001 - Corso Superiore di Arti Visivi con Marina Abramović, Fondazione Antonio Ratti, Como (Italia)
1996-2000 - Accademia di Belle Arti, Dipartimento di Pittura, Firenze (Italia)

MOSTRE COLLETTIVE

- 2024 - Objects between the lines, a cura di D. Dardi, Kiran Nadar Museum, New Delhi (India)
- 2022 - Playgrounding, a cura di Domitilla Dardi, Libreria 121+, Milano (Italia)
- 2021 - Orizzonti del corpo, Magnani Fondation, Reggio Emilia (Italia)
- 2021 - Via Vai, a cura di Federica Sala, Via della Spiga 34, Milano (Italia)
- 2021 - Ascolto il tuo Cuore, Città, Galleria Magazzino, Roma (Italia)
- 2019 - Mery-Go-Round, ArtFair Tokyo e The Peninsula Tokyo (Giappone)
- 2018 - BocsArt, Residenza, curata da Giacinto Di Pietrantonio, Cosenza (Italia)
- 2018 - Pangea Project, ArtFair Tokyo, curata da Seiha Kurasawa, Tokyo (Giappone)
- 2017 - La scultura in mosaico, curata da Alfonso Panzetta, Museo di Ravenna (Italia)
- 2015 - Edge of Chaos, curata da Vita Zaman e Nicola Vassell, Casa Donati, Venezia (Italia)
- 2014 - Se lo-disegno, curata da Sergia Avveduti, Padiglione dell'Esprit Nouveau, Bologna (Italia)
- 2013 - Bebo, curata da Anteo Radovan, Casabianca, Bologna (Italia)
- 2013 - The Naturalists, curata da Peter Benson Miller, Castelluccio di Pienza, Siena (Italia)
- 2012 - 13° Premio Cairo, A cura di Luca Beatrice, Palazzo della Permanente di Milano (Italia)
- 2012 - Dr_Jekyll_Mr_Hyde, curata da Vita Zaman, Magazzino, Roma (Italia)
- 2012 - Cross Show, in collaborazione con Arina Endo, Galleria Morone, Milano (Italia)
- 2011 - Sphères 4, Galleria Continua Le Moulin, Boissy-le-Chatel (Francia)
- 2010 - Guest artist presso Sunny Art Fair, curata da Abeer Seikaly, Amman (Giordania)
- 2010 - ItAliens - Junge italienische Kunst aus Berlin, curata da M. Sorbello, Berlino (Germania)
- 2009 - Wintry, Magazzino, Roma (Italia)
- 2008 - Arrivi e Partenze, curata da Alberto Fiz e Walter Gasperoni, Mole Vanvitellina, Ancona (Italia)
- 2005 - Çmimi - "M. Mulliqi" - Prize, The Kossova Art Gallery, Priština (Kosovo)
- 2005 - Art Exsperience, organizzato da Domus Academy, Venezia (Italia)
- 2004 - Was ist meiner Wohnung, wenn ich nicht da bin?, curata da C. Eggel, Berlino (Germania)
- 2004 - Spread in Prato, curata da Pier Luigi Tazzi, Dryphoto, Prato (Italia)
- 2003 - Do It, curata da Hans Ulrich Obrist, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (Italia)
- 2002 - Casa 2002, organizzato da Roberto Mazzi, Teatro Studio Scandicci (Italia)
- 2002 - Tracce di un seminario, curata da G. Pietrantonio e A. Vettese, ViaFarini, Milano (Italia)
- 2000 - Una sedia per 200, Performance, Accademia di Belle Arti, Firenze (Italia)
- 1999 - Cinquecento, evento organizzato da Sislej Xhafa in Accademia di Belle Arti, Firenze (Italia)

MOSTRE PERSONALI

- 2025 - Tutti i racconti, con Arina Endo, curata da Domitilla Dardi, Magazzino, Roma (Italia)
- 2023 - Let me count the ways, con Arina Endo, The Loop Gallery Tokyo (Giappone)
- 2019 - Mery Go Round, con Arina Endo, Cave Tokyo Gallery, Tokyo (Giappone)
- 2015 - Homo Ludens, con Arina Endo, Magazzino, Roma (Italia)
- 2012 - God Bless You, curata da Tuba Isseven, GaleriArtist, Istanbul (Turchia)
- 2011 - Insh Allah, Magazzino, con il testo di Rusen Aktas, Roma (Italia)
- 2011 - Pese et Vainque, con il testo di Anna Engberg-Pedersen, GaleriArtist, Istanbul (Turchia)
- 2009 - Apollo e Daphne, White Rabbit, con un testo di Rimar Stange, Berlino (Germania)
- 2007 - Warped Time, curata da Ben Allen, Magazzino, Roma (Italia)
- 2001 - 5 Minuti per una Personale, Galleria Massimo Minini, Brescia (Italia)
- 1998 - Raptus, curata da Chiara Chelotti, Galleria Spazio Tempo, Firenze (Italia)
- 1998 - Delle origini, curata da Rolando Giovannini, Art Point, Firenze (Italia)
- 1997 - ZIG/ZAG, curata da Claudio Marra, Graffio, Bologna (Italia)

ARTE PUBBLICA

- 2027 - Gruppo scultoreo per la Facoltà di Scienze dell'Educazione", in collaborazione con la Fondazione Magnani e il Comune di Reggio Emilia (in fase di realizzazione), Reggio Emilia (Italia)
- 2009 - Domino effect 11/09", Berlino (Germania)
- 2008 - Things Cast no Shadow, Berlin Biennale, Berlino (Germania)
- 2004 - Meet There Them, Mitte, Berlino (Germania)
- 1998 - Benedetton, Via Baracca, Firenze (Italia)

COLLEZIONE PUBBLICA E PRIVATE

- Relais de Chambord, Chambord (Francia);
- La Maison Rouge, Parigi (Francia);
- Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Italiana, Collezione Farnesina, Roma (Italia);
- Franz Ackermann Private Collection, Berlino (Germania);
- Fondazione Casoli, Fabriano (Italia);
- Fondazione Memmo – Arte Contemporanea, Roma (Italia).

BORSE DI STUDIO E PREMI

- 2010 – Vincitore, Kempinski Arts Support Program, Visual Arts Fellowship, Amman, Giordania
- 2007 – Vincitore, Premio Seat Pagine Bianche d'Autore, Italia
- 2004 – Vincitore, Exhibition Grant, Movin'up Project, Giovani Artisti Italiani, Italia

BIBLIOGRAFIA

- Dardi D., Anastasio A., *Objects Between the Lines*, D. Cimorelli Editore, Milano, 2024, ISBN 9791255611165.
- Belfiore M., *Let Me Count the Ways*, "ADF Web Magazine", 26 giugno 2023, Giappone.
- Dardi D., *Playgrounding*, Corraini Edizioni, Milano, 2022, pp. 104–105, ISBN 9791254930014.
- Vergine A., *Gli infiniti orizzonti del corpo*, "ATPDiary", 29 novembre 2021, Italia.
- Giagnacovo F., *Questioni di spazi, di tempi e di cuori*, "Segno", 2021, Italia.
- Redazione, *Vetrine libere di via della Spiga*, "Harper's Bazaar", 1° febbraio 2021, Italia.
- Redazione Living, *Arte in Vetrina*, "Corriere della Sera Living", 1° febbraio 2021.
- Petroni M., *Le curiose macchine positive di Hermès*, "Domus Web", 17 dicembre 2020, Italia.
- Moriyama T., *Un misterioso paese dei giocattoli*, in "Shop Italia", Tokyo, 12 aprile 2019.
- Malgeri G., Endo A., *Merry-Go-Round*, in "Tokyo Art Beat", Tokyo, 10 aprile 2019.
- Tokyo Art Walk, in "Art Market Tokyo", Tokyo, marzo–aprile 2019, p. 14.
- Kurosawa S., *World Art Tokyo*, in "Pangea Tectonics", Tokyo, marzo 2018.
- De Stefano S., *Abramović, Ontani. Arte è solidale*, "Corriere del Mezzogiorno", 20 luglio 2018.
- Trotta D., *Da Lia Rumma la «Via del Latte» artisti per Pianoterra Onlus*, "Il Mattino", 10 ottobre 2014.
- Perito L., *Bocs Art, il finissage firmato G. Di Pietrantonio*, "Città di Cosenza", 3 luglio 2018, Cosenza.
- Riello A., *FIAC Parigi a regola d'arte*, "Dagospia", 29 ottobre 2018.
- L'Italia all'Arte Fiera di Tokyo, post Facebook dell'Ambasciata d'Italia a Tokyo, 12 marzo 2018.
- Panzetta A., *La scultura del mosaico dalle origini ad oggi*, Silvana Editoriale, Milano, ISBN 978-88-366-3806-2.
- Landi L., *Il mosaico*, www.ravennaedintorni.it, 10 dicembre 2017.
- Sistema: *giovani artisti della Collezione Farnesina*, Nero Editore, Roma, 2016, p. 54.
- Romana Morelli F., *Pinocchio di bene in meglio*, "Il Giornale dell'Arte", 5 gennaio 2016.
- Crinei C., *La città dei balocchi di Malgeri e Endo*, "La Repubblica", 19 novembre 2015.
- Barillà S., *Artissima, proposta artistica elevata*, "Il Sole 24 Ore", 9 novembre 2015.
- Kuhn N., *La città dei balocchi*, "Der Tagesspiegel – Mehr Berlin", Berlino, 15 agosto 2015.
- Maggi N., *Arte italiana protagonista ad Art Basel*, 18 giugno 2015.
- Ricou L., *Spring Surprise, "Made in Town"*, Parigi, 22 ottobre 2014.
- Benson P. M. (a cura di), *I Naturalisti, Gli Orti*, Roma, 15 luglio 2013.
- The Cross Show*, catalogo della mostra, Nuova Galleria Morone, Milano, 2012.
- Betarice L. (a cura di), *Premio Cairo*, Cairo Editore, Milano, 2012, pp. 36–37–55.
- Bordignon E., *Il Cairo e il doppio occhio*, 27 ottobre 2012.
- Pace A., Sorbello M., *Italiens. Artisti italiani a Berlino*, Electa Editore, 2012, ISBN 978-88-370-9208-5.
- Roma'da "İnşallah" Buradan Tanrı Sizi Kutsasın, "Hürriyet", Istanbul, 29 febbraio 2012.
- Gianluca Malgeri'nin sergisi açıldı, 29 febbraio 2012.
- Loverini B. C., *Art Basel 2012, "Vogue Italia"*, 13 giugno 2012.
- Loverini Botta C., *Art Basel 2012, "Vogue Magazine"*, www.vogue.it, 13 giugno 2012.
- Wolf L., *À Art Basel, l'heure est à la consolidation*, "Le Temps", 14 giugno 2012, p. 25.

Dr. Jekyll & Mr. Hyde: New Works from Berlin, "Nero Magazine", 10 aprile 2012.

Mattarella L., Oriente e Occidente, "La Repubblica", 10 ottobre 2011.

A cura di Galleria Continua Les Moulins, Sphères 4, Parigi, 2011.

Meinhof R., Italienischen in Berlin, "Süddeutsche Zeitung", 18 gennaio 2011, Germania.

Gianluca Malgeri'nin sergisi açıldı, "Sanat", Istanbul.

Ayral İ., Abdülaziz'in aşkına sanatçı yorumu, "Sabah", Istanbul, 12 ottobre 2011.

Selkaly A. (a cura di), Sunny Art Fair 2010, catalogo della mostra, Zara Centre, Amman, 2010, p. 10.

Galeriartist, "Artlist Actual Magazine", novembre 2010, Istanbul, p. 3.

Guglielmino G., Agli artisti italiani si addicono le ambasciate, "Il Giornale dell'Arte", giugno 2010.

Stange R., Little Berlin – Italian Artists on the Spree, "Cura Art Magazine", 2010.

Fiz A., Gasperoni W. (a cura di), Arrivi e Partenze, Età Editore, 2008, pp. 45–46.

Macrì T. (a cura di), Pagine Bianche d'autore, Seat Pagine Bianche, Roma, 2007, p. 31.

TYT (Take Your Time) Vol. 1: Spatial Experiments, edited by Studio Olafur Eliasson, Berlin, n. 1, novembre 2007.

Pancotto P., vecchie mattonelle: opere di A. P. e Gianluca Malgeri al Magazzino, "L'Unità", 15 novembre 2007.

Behluli M. (a cura di), Cmimi "M. Mulliqi" Prize, catalogo della mostra, The Kosova Art Gallery, Pristina, 2005.

Tazzi P. L. (a cura di), Spread in Prato, catalogo della mostra, Dryphoto, Prato, 2004, p. 54.

Eggel C., Rekade C. (a cura di), Was ist in meiner Wohnung, wenn ich nicht da bin?, , Berlino, p. 10.

Obrist H. U. (a cura di), Do It for/with Someone Else, catalogo della mostra, IUAV, Venezia, 2003.

Abramović M., Student Body, Edizioni Charta, Milano, 2003, pp. 478, 484.

Mai dire arte, "Artè", n. 348, 2001, p. 167.

Quaderni del Corso di Arti Visive, Fondazione Antonio Ratti, Edizioni Charta, Milano, 2001, p. 98.

Pratesi L., La carica degli Under 30, "Il Venerdì di Repubblica", novembre 2001, pp. 143–144.

Antico A., Accademia di Belle Arti, una sedia per 200, "La Nazione", 15 gennaio 2000.

Xhafa S. (a cura di), F.I.A.T., catalogo della mostra, Tipografia Pievese, Perugia, 1999.

Antea G., M. M. (a cura di), Storia e geografia della giovane arte italiana, Politi Editore, Milano, 1999, p. 127.

Di Chelotti C., Fili tirati tra arte e pubblicità, "Flash Art", n. 221, estate 1998, p. 37.

Riconda C., Frecce contro i neri: sfregiato Benetton, "La Repubblica", 13 giugno 1998.

Marra C. (a cura di), Zig Zag, 100 cartoline, catalogo della mostra, Galleria Il Graffio, Bologna, 1997.